

Rita ~

Partition d'orchestre ~

RITA

ou le MARI battu.

Opéra comique en 1 Acte.

Représenté

pour la première fois à Paris sur le Théâtre de l'Opéra Comique.

Le 7 Mai 1860.

POÈME

de M. Gustave Varez

Musique Posthume

DE

C. DONIZETTI

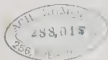
À Paris, H. LEMOINE, Editeur.

Rue d'Anvers, N° 256.

COMMISSION (N. 5738.) EXPORTATION.

Deposité pour deux pages

Imp. Desnozel R. & Hous



RITA

OU LE MARI BATTU.

DISTRIBUTION DES ROLES

PERSONNAGES	EMPLOIS	ACTEURS.
RITA , Maitresse d'hôtel-heric	Première chanteuse légère	M ^{me} FAURE-L'EFFEVRE
PEPPE , Son mari	Premier teneur léger	M ^r WAGOT
GASPARO , Planteur	Première basse ou baryton	M ^r HARRIETTE

CATALOGUE DES MORCEAUX.

N ^o	INTRODUCTION		Pages
1	AIR	<i>De mon auberge ainsi l'apparence est coquette,</i>	1
2	DUO	<i>C'est elle, je frères!</i>	7
3	AIR de BASSE	<i>Mon ménage pour moi!</i>	27
4	DUO	<i>Il me vient une idée</i>	67
5	AIR	<i>Je suis joyeux comme un pigeon</i>	79
6	DUO	<i>O chère âme! chère femme!</i>	121
7	TRIO	<i>Il est monchet!</i>	138
8	FINALE	<i>Mais il faut à son programme.</i>	168

Représenté pour la 1^{re} fois à Paris sur le théâtre de l'Opéra-Comique le 7 Mai 1860

NOTA. La mise en scène exacte de cet ouvrage est rédigée et publiée par M^r L. PALIANT, l'un des régisseurs du théâtre.

RITA

OU LE MARI BATTU.

Proème de M^r GUSTAVE VAEZ.

Musique posthume de G. DONIZETTI.

N^o 1.

INTRODUCTION ET AIR.

Andante (84 = ♩)

G^{de} Flûte.

P^{re} Flûte.

Hautbois.

Clarinettes en I^r.

Pistons en I^a.

Cors en R^É.

Bassons.

Trombones.

Timbales en R^É.

Violons.

Altos.

RITA.

Violoncelles.

Contre-Basses.

Solo.

Andante (84 = ♩)

Op. 124. H. H. H. H. H.

5738. H.



G⁴ Fl.
 Hautb.
 Fl.
 Solo
 calando.
 pizz.
 f

G⁴ Fl.
 Hautb.
 Tromb.
 p
 p
 f
 f
 f

4

A handwritten musical score for a 12-staff ensemble, likely a string quartet or woodwind quintet. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of 12 staves, with the first six staves grouped by a brace on the left and the last six staves grouped by a brace on the right. The notation includes various musical symbols such as treble and bass clefs, key signatures, time signatures, notes, rests, and dynamic markings like *f* (forte) and *sf* (sforzando). The music is arranged in a complex, multi-measure format, with some staves featuring repeated rhythmic patterns and others featuring more melodic lines. The handwriting is in ink on aged paper.

Solo.

Solo.

Flute: *p*, *stacc*

Piano: *p*, *stacc*

Lyrics: *divisi in BV*

[illegible]

6^e Récit.

Tempo.

2.

p

Récit.

Récit.

Récit.

Récit.

De mon auberge ainsi l'apparence est coquette.

f ta f. b. // //

Tempo.

p

6^e Fl.

Hautb.

Solo.

p

p

p

p

p

Récit.

Mon cœur est gai... je chan te... et, ma foi, je le.

Musical score for the first system. It includes a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "puis. Ja_mais b-en me a'ut lieu d'être aus-si sa-tis-faite de son des-tin que je le". The piano part has dynamic markings *p* and *sf*. The tempo is marked *Allegro*.

Allegro Moderato (72 = ♩)

Musical score for the second system. It includes a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Haut. Cl. en L.A. - saïs Soli. Mon mé-nage et l'au-". The piano part has dynamic markings *p*, *pp*, and *pizz.*. The tempo is marked *Allegro Moderato*.

Cl. H.

Solo.

p

arco. *pizz.*

ber - ge, Tout prospère à son hait ; je desirais un beau rier - ge

Cl. H.

Solo.

Solo.

al. viv-t

Par le sort qui m'en fait, L'amal-sou et l'ho-tel-se Savent pleire aux cha-

10

C² Fl.

Solo.

Solo.

lands Si pour eux je me pres- se. Eux pour moi sont ga- lants.

C² Fl.

Hautb.

Solo.

Cl.

Un me dit: viens ma- loi - le. Avec moi viens en- core... Oh! nenni! Ton mep-

Hautb. Solo a tempo (65=♩)

Cl. *pp*

C. *a tempo.*

B. *a tempo.*

p *a tempo.*

p *arco.*

à volonté.

ah

la la

p *pizz.*

p

Cl.

C.

à l'8^{me} basse du 1^{er} V^{ce}

arco.

p

Mou ma. ri qu'on dit he te, C'est un peu, j'en fais ens; j'en fais

calando.

Fl. I.

Cl.

C.

B.

V.

O - he - it sans de - but, sans de - but. Sans souffrir qu'il rai - son - ne.

14 *p^{te} Fl.*

Je per-mets, je dé-fends: Fais ceci, je l'ordon-ne. Fais et-la je l'outends.

Par un mot je ré-pon-que: je le veux, ça me plaît. Si par fois, il ré-pon-que. A.

_lars clac... un soufflet...
 Mon ma-ri, qu'on dit hê-te, l'est un peu, j'en fais cas ; Il ma-gît qu'a ma

sous ralentir.
p

Allegro (69=♩)

1

This page of musical notation, numbered 17, contains a complex arrangement of staves. The notation is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The upper staves feature intricate rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, often grouped in beams. Dynamic markings such as *fp* (fortissimo piano) are placed above several measures. A *Solo.* marking appears above a measure in the fifth staff from the top. The lower staves show a more rhythmic, possibly bass or piano accompaniment, with eighth and sixteenth notes. The overall layout is dense with musical symbols and rests.

14 staves of musical notation, including various notes, rests, and dynamic markings (f, p, fz, arco, pizz.).

Cl.

CT

Solo.

p

pp

p

pizz. sempre

pp

p pizz. sempre.

O vous, je - nes fil - les,

ten.

Cl.

CT

Solo

p

Dans le choix que vous fai - tes, Son - gez - y mes pen -

20 G⁺ Fl.

Music score for the first system, featuring a woodwind section (Hautbois, Clarinet) and a string section. The woodwinds play a melodic line, while the strings provide harmonic support. The lyrics are: "vret - tes, Pour mari - les ni - ais, Cro - yez - moi, sont par - faits, Sui - vez". Dynamics include *p* and *pp*.

Music score for the second system, featuring a woodwind section (Hautbois, Clarinet Solo) and a string section. The woodwinds play a melodic line, while the strings provide harmonic support. The lyrics are: "bien mes re - cet - tes, Oui, pro - vez un ni - ais oul, oul, uh!". Dynamics include *p*, *pp*, *ff*, and *pp*.

This page of a musical score, page 21, contains multiple staves of music. The score is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The music is arranged in systems, with vocal parts and instrumental parts.

The vocal parts include the following lyrics:

 — ahl — ahl — ahl — Dans le choix que vous

The instrumental parts include the following dynamics:

f (forte), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *fp arco.* (forzando piano arco).

The score features various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings, indicating a complex and expressive musical piece.

Musical score page 22, featuring multiple staves with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings like *pp*, *Solo.*, and *p*. The bottom of the page includes French lyrics:

fol - tes, — sou - ger bien, mes pau - vres - tes, — Les niais,

Musical score for a symphony orchestra and vocal soloist. The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. The orchestration includes strings, woodwinds, and brass. The vocal soloist part is marked *arco.* and *ff*. The lyrics are in French: "cro-yez - moi, cro-yez - moi, sont par - fuits les ai - nis, sont par -".

Plus lent.

Plus lent.

pp

p pizz.

p pizz.

p pizz.

p pizz.

faits les ni ais, sont par, faits, ouil.. uhl tra la la

f

pizz.

26 Hautb. Solo.

Musical score for Hautb. Solo, measures 26-31. The score is written for a single instrument in G major (one sharp) and 2/4 time. The first measure (26) is marked *p* Solo. The melody begins on a whole note G4, followed by a half note A4, and then a quarter note B4. The next measures continue the melody with eighth and sixteenth notes. The final measure (31) contains the lyrics "Où pour mais, les tu, us, sont par, faits" and features a rapid sixteenth-note scale.

E^e tempo. All^o

Musical score for the ensemble, measures 32-41. The score is written for a full orchestra in G major (one sharp) and 2/4 time. The first measure (32) is marked *f*. The score includes parts for strings, woodwinds, and brass. The woodwinds and brass play a melodic line, while the strings provide harmonic support. The score includes dynamic markings such as *f*, *arco.*, and *pp*. The final measure (41) contains the lyrics "sont par faits" and features a rapid sixteenth-note scale.

DUO.

Il est si gentil mon petit
Peppe... et j'aime tant.

Moderato (152 = ♩)

Récit.

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes
en si^bPistons
en si^bCorns en ut^b

Bassons.

Trombones.

Moderato (152 = ♩)

Récit.

Violons.

Altos.

RITA.

Peppe se tient de la main et apprécie sa femme qui est si tendre.

Récit.

PEPPE ténor.

C'est elle... je frémis!..

PEPPE baryton.

Récit.

C'est elle... je frémis!..

Violoncelles.

P^{ce} c^{mo} la ch.

Contre-Basses.

NOTA. Le rôle de Peppe est écrit pour Ténor et pour Baryton il peut être chanté à volonté par l'un ou l'autre de ces deux voix.

apprenant le malheur Qu'étondi-ment ma main vient de com-me-tre, Dieu sait ce que la

apprenant le malheur Qu'étondi-ment ma main vient de com-me-tre, Dieu sait ce que la

sente, en sa mauvaise hu-meur Sur ma fi-gu-re hé-las! va se per-mettre.

sente, en sa mauvaise hu-meur Sur ma fi-gu-re hé-las! va se per-mettre.

(II s'approche l'instinct)

(II s'approche tristement)

CL.

Andantino ($\text{♩} = 60$)

FAG.

FL.

OB.

Vcln I

Vcln II

Vla.

Vcllo

Cb.

P.

RITA *L'espresso di*

Ah! te voi- li, mon cher ma- ri, Mon han Pep- pe, mon tout ché-

Musical score for "Eh mais, vrai?" from "Les Femmes d'Alger" by Maurice Ravel. The score is for a full orchestra and voice. It shows the first system of the piece, starting with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The vocal line is in French, with the lyrics "Oui oui c'est moi c'est moi c'est moi ma bon ne, Eh mais, vrai?".

Fl.
Cl.
Tromp.
C.
B.
HITA.
Bou Pep-pr tout che
- ment. Quel air char-mant! Quel le don-nera et le m'e-ton-ne ch!
- ment. Quel air char-mant! Quel le don-nera et le m'e-ton-ne ch!

Hérit.
Hérit.
- ri
ch! vrai-ment
ch! vrai-ment
Tout est-il bien ran-gé, la bas?
Par-fai-te-ment par-fai-te-
Par-fai-te-ment par-fai-te-

Mon bon P-p pe mon tout ché-ri Ah! De toi je suis con-

pizz.

ton-te Que notre sort est doux. Ton zèle ici ven.

Elle est de moi con-ten-te! Ah combien son air est doux!

Elle est de moi con-ten-te! Ah combien son air est doux!

Fl.

chan - te

Mon homme, embrassons nous.

Sa bonne humeur m'en - cha - te

Al - lons, ras - surons -

Sa bonne humeur m'en - cha - te

Al - lons, ras - surons -

Fl.

Hautb.

Solo.

Solo.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

Je suis de toi con - ten - te.

ah! Mon homme embras - sons -

nous.

El - le est de moi con - ten - te

nous.

El - le est de moi con - ten - te

Ras-surons-nous ras-surons-nous. ah! mon homme ah! mon homme em-brassons-nous. em-brassons-nous.
 Ras-surons-nous ras-surons-nous. ah! mon homme ah! mon homme em-brassons-nous. em-brassons-nous.
 Ras-surons-nous ras-surons-nous. ah! mon homme ah! mon homme em-brassons-nous. em-brassons-nous.

nous ah! mon homme ah! mon homme embrassons-nous, embrassons-nous, mon homme mon homme embrassons-
 nous
 ras-surons-nous, ras - su - rons-nous, ras - su - rons-nous, al - lons al - lons ras - su - rons
 nous ah! mon homme ah! mon homme embrassons-nous embrassons-nous, mon homme mon homme embrassons-
 nous
 ras-surons-nous, ras - su - rons-nous, ras - su - rons-nous, al - lons al - lons ras - su - rons

Solo. Accelerando.

crac.

crac.

crac.

crac.

Solo.

Accelerando.

crac.

crac.

crac.

crac.

Accelerando.

u piacere.

nous, mon homme mon homme embrassons-nous, allons allons embrassons-nous. Mais, voyez le m.

nous, al-lons al-lons ras-su-runs-nous, allons allons ras-su-runs-nous.

nous, mon homme mon homme embrassons-nous, allons allons embrassons-nous.

nous, al-lons al-lons ras-su-runs-nous, allons allons ras-su-runs-nous.

Accelerando.

arco.

crac.

5758 H.

- sieur embrassez-moi (d'Entraîne)
 Je suis de toi con-
 p p127

- ten-te
 Elle est de moi con-ten-te
 Elle est de moi con-ten-te
 Que notre sort est doux!
 Ah! combien son air est doux!
 Ah! combien son air est doux!
 Tu z-le! Et m'en-
 Ah! combien son air est doux!

5758. H.

Fl.

chan - te Mon homme, embrassons nous.

Sa bonne humeur m'en chan - te Al - lons, ras - surons -

Sa bonne humeur m'en chan - te Al - lons, ras - surons -

Fl.

Quoth.

Solo.

Solo.

Je suis de toi con - ten - te, ah! Mon homme embras - sous -

vous. Et - le est de moi con - ten - te

nous. Et - le est de moi con - ten - te

5758. II.

nous ah! mon homme ah! mon homme embrassons-nous, embrassons-nous, mon homme mon homme embrassons-
 nous pas-surons-nous, pas - su - rons-nous, pas - su - rons-nous, al - lons al - lons pas - su - rons
 nous ah! mon homme ah! mon homme embrassons-nous embrassons-nous, mon homme mon homme embrassons-
 nous pas-surons-nous, pas - su - rons-nous, pas - su - rons-nous, al - lons al - lons pas - su - rons

Solo.

// // //

Solo, Accelerando.

crac.

crac.

Solo.

Accelerando.

crac.

crac.

Accelerando.

nous, mon homme mon homme em-bras-sous-nous, al-lons al-lons em-bras-sous-nous.

nous, al-lons al-lons ras-su-rans-nous, al-lons al-lons ras-su-rans-nous.

nous, mon homme mon homme em-bras-sous-nous, al-lons al-lons em-bras-sous-nous.

nous, al-lons al-lons ras-su-rans-nous, al-lons al-lons ras-su-rans-nous.

Accelerando.

crac.

crac.

Récit.

Récit.
 Pour lui faire ma confi - den - ce Pro-fitons de la cir - cun - stan - ce.
 Pour lui faire ma confi - den - ce Pro-fitons de la cir - cun - stan - ce.
 Pour lui faire ma confi - den - ce Pro-fitons de la cir - cun - stan - ce.

Cl.
 tempo.
 donc? Par, le mon cher Pep - pe, cher Pep - pe.
 p

Fl.
 Cl.
 p
 C'est que
 C'est que

57.5% H

hi-ne... Tout a coup, pa-ta-tras!.. Je l'ai fait voler en é-clats.

hi-ne... Tout a coup, pa-ta-tras!.. Je l'ai fait voler en é-clats.

Ma tresse avec de vi - se!

C'est un petit mal.

C'est un petit mal.

The musical score is written for a large ensemble, likely a symphony orchestra and vocal soloists. It consists of multiple staves, each with its own key signature and time signature. The notation is complex, featuring many triplets, slurs, and various dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *V* (vibrato). The vocal lines include French lyrics, which are partially obscured by the musical notation. The piano accompaniment is highly detailed, with many triplets and slurs.

The lyrics visible on the page are:

Toujours quelque-³ chose, si se! Re-doute ma fu-reur, Re-
 -heur. Ri-to! Vo-yez ma poi-ne
 -heur. Ri-to! Vo-yez ma poi-ne

Allegro (144 = 6)

Allegro (144 = 6)

Se. tournant & impromptu

don-je ma fu - zeur

Ri-ta! Ri - ta!

Ri-ta! Ri - ta!

Vol grand i - mo -

The musical score is written for a large ensemble, likely an orchestra and choir. It consists of 14 staves. The first 10 staves are instrumental, with the first 5 staves in treble clef and the next 5 in bass clef. The last 4 staves are vocal, with the first 2 in treble clef and the last 2 in bass clef. The tempo is marked 'Allegro (144 = 6)'. The key signature is one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are in French and Italian, with the French lyrics appearing in the vocal parts and the Italian lyrics appearing in the instrumental parts.

The musical score consists of 12 staves. The first seven staves are for upper voices, and the last five are for lower voices and instruments. The music is in 3/4 time and features a variety of rhythmic patterns and dynamics. The lyrics are in Dutch and appear at the bottom of the page.

- ti - le, Be - li - tre, van - rien Vaar - rien van - rien vaar - rien van - rien Ni - als im - be -

coll col Canto

p

p

p

p

rall *à cadente*

-ri-le, Tu n'es bon à rien, A rien, à rien, à rien, à rien, J'ai fait belle em - pl-et -

p

rall col Canto

pp

p

p

p

-te Quel soi mal p^{ré} tri Com-bien je re-gret-te mon premier an-

p

Allegro (126 = ♩)

rall.

rall.

p

p

p

rall.

ri. Combien je regrette Mon premier ma- ri

Allegro 126 = ♩

Ab! si dans la ri- vie-re quel qu'un par bon.

Ab! si dans la ri- vie-re quel qu'un par bon.

rall.

p

p

Fl.

Cl. Solo.

C.

- té, Avec une pierre, Garçon n'eût jet - té Si dans la ri - viè-re Quelqu'un par bou-té Avec une

- té A_vec une pier-re Gar_çon n'eût jet - té Si dans la ri - viè-re Quelqu'un par bou-té Avec un-

Fl. Fl.

Cl. Cl.

C. C.

B. B.

T. T.

Tb. Tb.

Chœur

Soprano

Ténor

faite, J'en suis bien mar-ri; C'est moi qui re-grette son premier ma-ri C'est moi qui re-grette son premier ma-ri

faite, J'en suis bien mar-ri; C'est moi qui re-grette son premie ma-ri C'est moi qui re-grette son premier ma-ri

Legato assai.

53

LEPREUX assai.

pp

pp

pp

Solo
pp

pp

pp

pp

pp

Va, grand ian ti - le. Re li - tre, van rien, J'ai fait belle en -

- ri! C'est moi c'est moi c'est moi

- ri! C'est moi c'est moi c'est moi

pp

plet - te Quel sot mal pé - tri! C'est moi qui re-grette Son premier ma - ri! Mais la nœce est fai - te. J'en sais bien mal Va. im - bé - ci - le Bé - li - tre. Au -

plet - te Quel sot mal pé - tri! C'est moi qui re-grette Son premier ma - ri! Mais la nœce est fai - te. J'en sais bien mal Va. im - bé - ci - le Bé - li - tre. Au -

Musical score for a large ensemble, featuring 14 staves. The score includes vocal parts with French lyrics and instrumental parts. Dynamics such as *f*, *ff*, *p*, and *sf* are indicated throughout. The lyrics are:

- rien Com bien pe re - te Mon an - tre ma - ri
 - ri Cest moi qui re - gret - te Son pre - mier ma - ri
 - rien Com bien pe re - gret - te Mon an - tre ma - ri
 - ri Cest moi qui re - gret - te Son pre - mier ma - ri

The page number 55 is in the top right corner.

[illegible]

tempo.

ff

sf

ff

ff

Solo.
p

Solo.
p

Solo.
p

ff tempo.

ff

ff

ff

(Oh!-la-dame ne sois pas)

ff

Pleura,

Oh la! la! oh la! la!

Plaisant

Oh la! la! oh la! la!

tempo.

ff

ff

511

Cl

Solo.
 Le confesseur avec empressement
 Oh la! la! oh la! la!
 Ah!
 Si dans la ri-vière, Quelqu'un par bon.
 Ah!
 Si dans la ri-vière, Quelqu'un par bon.
 V^{te} et C-B.

Fl.
 Cl. Solo.
 Avec une pierre, Garçon meut jet-te Si dans la ri-vière, Quelqu'un par bon-té, Avec une
 Avec une pierre, Garçon meut jet-te Si dans la ri-vière, Quelqu'un par bon-té, Avec une

Fl. 59

Pour calmer ta peine mon pe-tit ma-ri Tou-te la se-

pier-res, Gar-con m'eut j'i-té Mais la nocce est fai-te, J'en suis bien mar-ri Mais la nocce est

maîne ta se-ras ché-ri, Pour calmer ta peine Mon pe-tit ma-ri tou-te la se-maine Tu se-ras ché-

fai-te, J'en suis bien mar-ri C'est moi qui re-grette, Son premier ma-ri C'est moi qui re-grette Son premier ma-

fai-te, J'en suis bien mar-ri C'est moi qui re-grette, Son premier ma-ri C'est moi qui re-grette Son premier ma-

5738, II.

Hautb.

rien, Ni-ais i-mu-ti-le, Tu n'es bon à rien. Gronder est fa-ci-le, Tu grondes pour Gron-der est fa-ci-le, Tu grondes pour

Hautb.

rien la cause est fu-ti-le Jamais rien n'est bien! gronder est fa-ci-le, Tu grondes pour. Va, grand i-mu-ti-le Bé-li-tre, va. rien la cause est fu-ti-le Jamais rien n'est bien! gron-der est fa-ci-le, Tu grondes pour

bleu je re-gret-te Mon au-tre ma-ri! Mon au-tre ma-ri! Mon

moi qui re-gret-te Son au-tre ma-ri! Son au-tre ma-ri! Son

bleu je re-gret-te Mon au-tre ma-ri! *Com en l'air* //

moi qui re-gret-te Son au-tre ma-ri! Son au-tre ma-ri! Mon

ou - tre ma - ri Mon ou - tre ma - ri Com - bien je re - gret
 ou - tre ma - ri Son ou - tre ma - ri Com - bien je re - gret
 - ri Com - bien je re - gret
 ou - tre ma - ri Son ou - tre ma - ri Com - bien je re - gret

te Pau - tre ma - ri!

te Pau - tre ma - ri!

te Pau - tre ma - ri!

te Pau - tre ma - ri!

AIR.

«*Non, quelle était douce,
très douce!*»

All^o moderato. (60 = ♩)

Alf., m. 60-61, 60-61

Grande Flûte.

Petite Flûte.

Hautbois.

Clarinettes
en UT.

Pistons
en UT.

Cors en UT.

Bassons.

Trombones.

Timbales en UT.

Violons.

Altos.

GASPARO

Violoncelle

Contre-Basse.

L. Solo.

f Solo.

f. ff.

Mon ménage pour moi de

pizz.

arco.

p

Musical score for piano, featuring multiple staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The score is organized into measures across several staves.

Key markings and text within the score include:

- Solo**: Marked above the third staff.
- pp**: Piano piano, marked below the eighth staff.
- pizz.**: Pizzicato, marked below the eleventh staff.
- arco**: Arco, marked below the eleventh staff.

The score includes the following lyrics:

- le, Au pa-ys vraiment pas souf,
 Jamais brent jamais que rel.

G¹, Fl.

69

Cl.
 Cors.
 B¹
 Solo.
 2^e Solo.
 le. Car ma femme obéit, sait.
 Il est vrai que par ses. 6^e me le châte autant que
 le-gato.

Hauth.
 Cl. Solo.
 Cors.
 B¹
 Solo.
 rall.
 rall.
 rall.
 rall.
 rall.
 rall.
 rall. à cadenz.
 j'aime. Il est vrai il est vrai je châte autant que j'ai-me. Et j'aime fort. J'ai-me très.
 rall.

Auckland

5754. W.

The musical score is written for a large ensemble. The top section consists of ten staves for the orchestra, including strings and woodwinds. The bottom section consists of four staves for voices and basso continuo. The music is in French and includes dynamic markings like *f* (forte) and *p* (piano), as well as performance instructions like *rall.* (rallentando) and *arco.* (arco). The lyrics are:

- merci Non, non, non, non, non, non, non, non, non, non. On peut battre sa fem - me, Mais non pas l'as - sume.

The score is marked with *f* (forte) and *p* (piano) throughout. There are also markings for *arco.* (arco) and *rall.* (rallentando). The bottom staff is marked with *arco.* and *f*.

Un peu plus vite.

Musical score for a piece titled "Un peu plus vite." The score is written for a large ensemble, including multiple staves for woodwinds, brass, and strings. The tempo is marked "Un peu plus vite." and the dynamics range from "ff" (fortissimo) to "p" (piano). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The bottom of the page features the number "5758. H."

[illegible]

Handwritten musical score for "L'air de l'opéra de la Fausse Magie". The score is on ten staves, with the bottom two staves containing lyrics in French. The lyrics are: "Je me le cha tie autant que j'ai me. Et j'aime fort. J'aime très fort. Mais il". The tempo is marked "Andante" at the bottom left. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "ff" (fortissimo).

Flute (Fl.)

Violin I (Vn.)

Violin II (Vn.)

Viola (Vla.)

Violoncello (Vcl.)

Double Bass (Cb.)

Vocal

l'air se fait un peu - graine. Et sa voir puz. se confor- mer. On peut bien battre sa tem - me.

d'éc. Non non non non non non non non non non non On peut battre sa fin - me. oti. Et C. B. //

Allegro.

Allegro.

On ne doit pas fussem, mer, Non pas non pas zott pas fas-som mer, Non pas fas-som.

Allegro.

Handwritten musical score for a multi-staff piece, likely a symphony or concerto. The score is written on 15 staves, with the first 14 staves containing musical notation and the 15th staff containing the lyrics "mer non pas tas - sum - mer,". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

DUO.

PEP. Il faut pourtant décider qui de nous deux restera
 l'heureux possesseur... attendez!

Moderato.

Flûtes

Hautbois

Clarinettes
en LA.

Pistons en LA.

Cors en mi^b

Bassons.

Trombones.

Violons.

Alto.

PEPPE.

PEPPE.

GASPARO.

Violoncelles
et

Contrebasses.

p

(Parlé)

Il me vient une idée... Pour qu'entre nous tous deux e-

(Parlé)

Il me vient une idée... Pour qu'entre nous tous deux e-

p

FIN. II

Calando.

-poux, Laquel-le soit vi - de - e, Sans nous-faire au - cun mal, Jouons

-poux, Laquel-le soit vi - de - e, Sans nous-fai - re au - cun mal, Jouons

fi *p* *fi* *p* *fi* *p*

Fl. *Solo.* *Calando.*

p *p* *p* *p* *p* *p*

(a part) Je puis tri..

(a part) Je puis tri..

(a part) Je puis tri..

-er... oui, c'est a - ri - gi - nal. Il n'est pas fin, et je pourrai, je pen-se...

p *p* *p* *p* *p* *p*

C'est cela, A la mer, ra.
 C'est cela. A la mer, ra.
 ronds. A quel jeu jouons-nous la dame? C'est

Fl.
Cl.
B^c
f^p
p
f
f^p
p
f^p
p
f^p
p
En six points.
En six points.
Récit.
dit. C'est dit. Ce lui qui, le premier les a, gar-de-ta
f
f

Cors.
l'emp.
p
p
p
p
C'est en-ten-du. C'est en-ten-du.
C'est en-ten-du. C'est en-ten-du.
l'en-me. C'est con-ve nu. C'est con-ve nu.
p

Soli.
p
p
p

pizz.

a morte cor.

je ne à qui perd ga - gne, L'hy - men est un vrai ha - gne, De perdre il faut tâ - cher. De perdre il

je ne à qui perd ga - gne, L'hy - men est un vrai ha - gne, De perdre il faut tâ - cher. De perdre il

pizz.

Cori.

Solo.

Solo.

faut il faut tâ - cher.

faut il faut tâ - cher.

Je je ne à qui perd ga - gne, L'hy - men est un vrai ha - gne, De

arc.

affo.

affo.

p Ga - gner par trom - pe - ri - e, C'est

p Ga - gner par trom - pe - ri - e, C'est

p Ga - gner par trom - pe -

perdre il faut à - cher. De perdre il faut à - cher.

p Ga - gner par trom - pe -

affo.

u - ne vo - le - ri - e; Pour per - dre on peut tri - cher, Pour per - dre on peut tri -
 u - ne vo - le - ri - e; Pour per - dre on peut tri - cher, Pour per - dre on peut tri -
 - ri - e; Et u - ne vo - le - ri - e; Pour per - dre on peut tri -
 pizz.
 p
 pizz.
 p
 p
 pizz.
 p
 p
 pizz.
 p

- cher. Pour perdre on peut tri- cher, lui, on peut tri- cher on peut tri-
 - cher. Pour perdre on peut tri- cher. Un, on peut tri- cher on peut tri-
 - cher. Pour perdre on peut tri- cher, lui, on peut tri- cher on peut tri-

arco, roll, p
 arco, roll, p
 arco, pizz.
 arco, pizz.
 legato arco in-ar, roll, p
 arco,

Musical score for a vocal and instrumental ensemble, page 88. The score features multiple staves with musical notation and French lyrics. The lyrics are:

cher. Oui Pour perdre on peut on peut tri- cher.
 cher. Oui Pour per-dre on peut on peut tri- cher.
 cher. Oui Pour per-dre on peut on peut tri- cher. Comme on.

All.^o moderato, 112 = ♩

179

Musical score for a 12-part ensemble, likely a string quartet and woodwinds. The score is written in 4/4 time, marked "All.^o moderato, 112 = ♩". The key signature is one sharp (F#). The score is divided into two systems of six staves each. The first system includes dynamic markings *f* (forte) and *p* (piano), and performance instructions "Soli." and "(In un)". The second system includes dynamic markings *f* and *p*, and performance instructions "Sis.", "Cinq.", and "Cinq.". The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various articulations.

Cl.
Coro.

cinq.. sept.. dix conviens.

cinq.. sept.. dix conviens.

neuf.. sept.. Un point pour vous, là, ni,

pizz.

Cl.
Coro.

Huit.. cinq.. neuf.. C'en est un pour vous - m^eme.

Huit.. cinq.. neuf.. C'en est un pour vous - m^eme.

Six.. huit.. sept..

arco. pizz.

Cl.
Cor.
F.
Sax.
Sax.
Sax.

Neuf.. sept.. neuf.. cinq.. pour vous
Neuf.. sept.. neuf.. cinq.. pour vous
Six.. huit.. six.. deux..

Cinq.. trois.. huit.. deux.. Non, j'ai le peu - ce - ler.
Cinq.. trois.. huit.. deux.. Non, j'ai le peu - ce - ler.
Six.. huit.. deux.. neuf.. Voici vo - tre deu - xième.

Cl.

Vous l'avez à de mi! C'est fri- che, non in com pi- re, Que vou- loir le re- fran- che.

arco.

Pou- sez-vous, mon- sieur, frè- re, Que pour- rai- je vous en dire, Que vou- loir le re- fran- che.

Pou- sez-vous, mon- sieur, frè- re, Que pour- rai- je vous en dire, Que vou- loir le re- fran- che.

arco.

Alleg. mosso, Tempo I.

LES

per_du, ou veut - le tri - cher? Y pensiez - vous? Je joue à qui perd

per_du, ou veut - le tri - cher? Y pensiez - vous? Je joue à qui perd

Vous fautivez Vous fautivez,

pizz.

ga - gne De perdre il faut tâ - cher De perdre il faut il faut tâ -

ga - gne De perdre il faut tâ - cher De perdre il faut il faut tâ -

Je joue à qui perd ga - gne De perdre il faut tâ - cher il faut tâ -

$\gamma_{\text{eff}} = 0.01$ 时

1.
 2.
 3.
 4.
 5.
 6.
 7.
 8.
 9.
 10.
 11.
 12.
 13.
 14.
 15.
 16.
 17.
 18.
 19.
 20.
 21.
 22.
 23.
 24.
 25.
 26.
 27.
 28.
 29.
 30.
 31.
 32.
 33.
 34.
 35.
 36.
 37.
 38.
 39.
 40.
 41.
 42.
 43.
 44.
 45.
 46.
 47.
 48.
 49.
 50.
 51.
 52.
 53.
 54.
 55.
 56.
 57.
 58.
 59.
 60.
 61.
 62.
 63.
 64.
 65.
 66.
 67.
 68.
 69.
 70.
 71.
 72.
 73.
 74.
 75.
 76.
 77.
 78.
 79.
 80.
 81.
 82.
 83.
 84.
 85.
 86.
 87.
 88.
 89.
 90.
 91.
 92.
 93.
 94.
 95.
 96.
 97.
 98.
 99.
 100.
 101.
 102.
 103.
 104.
 105.
 106.
 107.
 108.
 109.
 110.
 111.
 112.
 113.
 114.
 115.
 116.
 117.
 118.
 119.
 120.
 121.
 122.
 123.
 124.
 125.
 126.
 127.
 128.
 129.
 130.
 131.
 132.
 133.
 134.
 135.
 136.
 137.
 138.
 139.
 140.
 141.
 142.
 143.
 144.
 145.
 146.
 147.
 148.
 149.
 150.
 151.
 152.
 153.
 154.
 155.
 156.
 157.
 158.
 159.
 160.
 161.
 162.
 163.
 164.
 165.
 166.
 167.
 168.
 169.
 170.
 171.
 172.
 173.
 174.
 175.
 176.
 177.
 178.
 179.
 180.
 181.
 182.
 183.
 184.
 185.
 186.
 187.
 188.
 189.
 190.
 191.
 192.
 193.
 194.
 195.
 196.
 197.
 198.
 199.
 200.
 201.
 202.
 203.
 204.
 205.
 206.
 207.
 208.
 209.
 210.
 211.
 212.
 213.
 214.
 215.
 216.
 217.
 218.
 219.
 220.
 221.
 222.
 223.
 224.
 225.
 226.
 227.
 228.
 229.
 230.
 231.
 232.
 233.
 234.
 235.
 236.
 237.
 238.
 239.
 240.
 241.
 242.
 243.
 244.
 245.
 246.
 247.
 248.
 249.
 250.
 251.
 252.
 253.
 254.
 255.
 256.
 257.
 258.
 259.
 260.
 261.
 262.
 263.
 264.
 265.
 266.
 267.
 268.
 269.
 270.
 271.
 272.
 273.
 274.
 275.
 276.
 277.
 278.
 279.
 280.
 281.
 282.
 283.
 284.
 285.
 286.
 287.
 288.
 289.
 290.
 291.
 292.
 293.
 294.
 295.
 296.
 297.
 298.
 299.
 300.
 301.
 302.
 303.
 304.
 305.
 306.
 307.
 308.
 309.
 310.
 311.
 312.
 313.
 314.
 315.
 316.
 317.
 318.
 319.
 320.
 321.
 322.
 323.
 324.
 325.
 326.
 327.
 328.
 329.
 330.
 331.
 332.
 333.
 334.
 335.
 336.
 337.
 338.
 339.
 340.
 341.
 342.
 343.
 344.
 345.
 346.
 347.
 348.
 349.
 350.
 351.
 352.
 353.
 354.
 355.
 356.
 357.
 358.
 359.
 360.
 361.
 362.
 363.
 364.
 365.
 366.
 367.
 368.
 369.
 370.
 371.
 372.
 373.
 374.
 375.
 376.
 377.
 378.
 379.
 380.
 381.
 382.
 383.
 384.
 385.
 386.
 387.
 388.
 389.
 390.
 391.
 392.
 393.
 394.
 395.
 396.
 397.
 398.
 399.
 400.
 401.
 402.
 403.
 404.
 405.
 406.
 407.
 408.
 409.
 410.
 411.
 412.
 413.
 414.
 415.
 416.
 417.
 418.
 419.
 420.
 421.
 422.
 423.
 424.
 425.
 426.
 427.
 428.
 429.
 430.
 431.
 432.
 433.
 434.
 435.
 436.
 437.
 438.
 439.
 440.
 441.
 442.
 443.
 444.
 445.
 446.
 447.
 448.
 449.
 450.
 451.
 452.
 453.
 454.
 455.
 456.
 457.
 458.
 459.
 460.
 461.
 462.
 463.
 464.
 465.
 466.
 467.
 468.
 469.
 470.
 471.
 472.
 473.
 474.
 475.
 476.
 477.
 478.
 479.
 480.
 481.
 482.
 483.
 484.
 485.
 486.
 487.
 488.
 489.
 490.
 491.
 492.
 493.
 494.
 495.
 496.
 497.
 498.
 499.
 500.
 501.
 502.
 503.
 504.
 505.
 506.
 507.
 508.
 509.
 510.
 511.
 512.
 513.
 514.
 515.
 516.
 517.
 518.
 519.
 520.
 521.
 522.
 523.
 524.
 525.
 526.
 527.
 528.
 529.
 530.
 531.
 532.
 533.
 534.
 535.
 536.
 537.
 538.
 539.
 540.
 541.
 542.
 543.
 544.
 545.
 546.
 547.
 548.
 549.
 550.
 551.
 552.
 553.
 554.
 555.
 556.
 557.
 558.
 559.
 560.
 561.
 562.
 563.
 564.
 565.
 566.
 567.
 568.
 569.
 570.
 571.
 572.
 573.
 574.
 575.
 576.
 577.
 578.
 579.
 580.
 581.
 582.
 583.
 584.
 585.
 586.
 587.
 588.
 589.
 590.
 591.
 592.
 593.
 594.
 595.
 596.
 597.
 598.
 599.
 600.
 601.
 602.
 603.
 604.
 605.
 606.
 607.
 608.
 609.
 610.
 611.
 612.
 613.
 614.
 615.
 616.
 617.
 618.
 619.
 620.
 621.
 622.
 623.
 624.
 625.
 626.
 627.
 628.
 629.
 630.
 631.
 632.
 633.
 634.
 635.
 636.
 637.
 638.
 639.
 640.
 641.
 642.
 643.
 644.
 645.
 646.
 647.
 648.
 649.
 650.
 651.
 652.
 653.
 654.
 655.
 656.
 657.
 658.
 659.
 660.
 661.
 662.
 663.
 664.
 665.
 666.
 667.
 668.
 669.
 670.
 671.
 672.
 673.
 674.
 675.
 676.
 677.
 678.
 679.
 680.
 681.
 682.
 683.
 684.
 685.
 686.
 687.
 688.
 689.
 690.
 691.
 692.
 693.
 694.
 695.
 696.
 697.
 698.
 699.
 700.
 701.
 702.
 703.
 704.
 705.
 706.
 707.
 708.
 709.
 710.
 711.
 712.
 713.
 714.
 715.
 716.
 717.
 718.
 719.
 720.
 721.
 722.
 723.
 724.
 725.
 726.
 727.
 728.
 729.
 730.
 731.
 732.
 733.
 734.
 735.
 736.
 737.
 738.
 739.
 740.
 741.
 742.
 743.
 744.
 745.
 746.
 747.
 748.
 749.
 750.
 751.
 752.
 753.
 754.
 755.
 756.
 757.
 758.
 759.
 760.
 761.
 762.
 763.
 764.
 765.
 766.
 767.
 768.
 769.
 770.
 771.
 772.
 773.
 774.
 775.
 776.
 777.
 778.
 779.
 780.
 781.
 782.
 783.
 784.
 785.
 786.
 787.
 788.
 789.
 790.
 791.
 792.
 793.
 794.
 795.
 796.
 797.
 798.
 799.
 800.
 801.
 802.
 803.
 804.
 805.
 806.
 807.
 808.
 809.
 810.
 811.
 812.
 813.
 814.
 815.
 816.
 817.
 818.
 819.
 820.
 821.
 822.
 823.
 824.
 825.
 826.
 827.
 828.
 829.
 830.
 831.
 832.
 833.
 834.
 835.
 836.
 837.
 838.
 839.
 840.
 841.
 842.
 843.
 844.
 845.
 846.
 847.
 848.
 849.
 850.
 851.
 852.
 853.
 854.
 855.
 856.
 857.
 858.
 859.
 860.
 861.
 862.
 863.
 864.
 865.
 866.
 867.
 868.
 869.
 870.
 871.
 872.
 873.
 874.
 875.
 876.
 877.
 878.
 879.
 880.
 881.
 882.
 883.
 884.
 885.
 886.
 887.
 888.
 889.
 890.
 891.
 892.
 893.
 894.
 895.
 896.
 897.
 898.
 899.
 900.
 901.
 902.
 903.
 904.
 905.
 906.
 907.
 908.
 909.
 910.
 911.
 912.
 913.
 914.
 915.
 916.
 917.
 918.
 919.
 920.
 921.
 922.
 923.
 924.
 925.
 926.
 927.
 928.
 929.
 930.
 931.
 932.
 933.
 934.
 935.
 936.
 937.
 938.
 939.
 940.
 941.
 942.
 943.
 944.
 945.
 946.
 947.
 948.
 949.
 950.
 951.
 952.
 953.
 954.
 955.
 956.
 957.
 958.
 959.
 960.
 961.
 962.
 963.
 964.
 965.
 966.
 967.
 968.
 969.
 970.
 971.
 972.
 973.
 974.
 975.
 976.
 977.
 978.
 979.
 980.
 981.
 982.
 983.
 984.
 985.
 986.
 987.
 988.
 989.
 990.
 991.
 992.
 993.
 994.
 995.
 996.
 997.
 998.
 999.
 1000.
 1001.
 1002.
 1003.
 1004.
 1005.
 1006.
 1007.
 1008.
 1009.
 1010.
 1011.
 1012.
 1013.
 1014.
 1015.
 1016.
 1017.
 1018.
 1019.
 1020.
 1021.
 1022.
 1023.
 1024.
 1025.
 1026.
 1027.
 1028.
 1029.
 1030.
 1031.
 1032.
 1033.
 1034.
 1035.
 1036.
 1037.
 1038.
 1039.
 1040.
 1041.
 1042.
 1043.
 1044.
 1045.
 1046.
 1047.
 1048.
 1049.
 1050.
 1051.
 1052.
 1053.
 1054.
 1055.
 1056.
 1057.
 1058.
 1059.
 1060.
 1061.
 1062.
 1063.
 1064.
 1065.
 1066.
 1067.
 1068.
 1069.
 1070.
 1071.
 1072.
 1073.
 1074.
 1075.
 1076.
 1077.
 1078.
 1079.
 1080.
 1081.
 1082.
 1083.
 1084.
 1085.
 1086.
 1087.
 1088.
 1089.
 1090.
 1091.
 1092.
 1093.
 1094.
 1095.
 1096.
 1097.
 1098.
 1099.
 1100.
 1101.
 1102.
 1103.
 1104.
 1105.
 1106.
 1107.
 1108.
 1109.
 1110.
 1111.
 1112.
 1113.
 1114.
 1115.
 1116.
 1117.
 1118.
 1119.
 1120.
 1121.
 1122.
 1123.
 1124.
 1125.
 1126.
 1127.
 1128.
 1129.
 1130.
 1131.
 1132.
 1133.
 1134.
 1135.
 1136.
 1137.
 1138.
 1139.
 1140.
 1141.
 1142.
 1143.
 1144.
 1145.
 1146.
 1147.
 1148.
 1149.
 1150.
 1151.
 1152.
 1153.
 1154.
 1155.
 1156.
 1157.
 1158.
 1159.
 1160.
 1161.
 1162.
 1163.
 1164.
 1165.
 1166.
 1167.
 1168.
 1169.
 1170.
 1171.
 1172.
 1173.
 1174.
 1175.
 1176.
 1177.
 1178.
 1179.
 1180.
 1181.
 1182.
 1183.
 1184.
 1185.
 1186.
 1187.
 1188.
 1189.
 1190.
 1191.
 1192.
 1193.
 1194.
 1195.
 1196.
 1197.
 1198.
 1199.
 1200.
 1201.
 1202.
 1203.
 1204.
 1205.
 1206.
 1207.
 1208.
 1209.
 1210.
 1211.
 1212.
 1213.
 1214.
 1215.
 1216.
 1217.
 1218.
 1219.
 1220.
 1221.
 1222.
 1223.
 1224.
 1225.
 1226.
 1227.
 1228.
 1229.
 1230.
 1231.
 1232.
 1233.
 1234.
 1235.
 1236.
 1237.
 1238.
 1239.
 1240.
 1241.
 1242.
 1243.
 1244.
 1245.
 1246.
 1247.
 1248.
 1249.
 1250.
 1251.
 1252.
 1253.
 1254.
 1255.
 1256.
 1257.
 1258.
 1259.
 1260.
 1261.
 1262.
 1263.
 1264.
 1265.
 1266.
 1267.
 1268.
 1269.
 1270.
 1271.
 1272.
 1273.
 1274.
 1275.
 1276.
 1277.
 1278.
 1279.
 1280.
 1281.
 1282.
 1283.
 1284.
 1285.
 1286.
 1287.
 1288.
 1289.
 1290.
 1291.
 1292.
 1293.
 1294.
 1295.
 1296.
 1297.
 1298.
 1299.
 1300.
 1301.
 1302.
 1303.
 1304.
 1305.
 1306.
 1307.
 1308.
 1309.
 1310.
 1311.
 1312.
 1313.
 1314.
 1315.
 1316.
 1317.
 1318.
 1319.
 1320.
 1321.
 1322.
 1323.
 1324.
 1325.
 1326.
 1327.
 1328.
 1329.
 1330.
 1331.
 1332.
 1333.
 1334.
 1335.
 1336.
 1337.
 1338.
 1339.
 1340.

Meni messo.

Musical score for piano and voice. The score is in 3/4 time and features a piano accompaniment with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The piano part is marked *f* (forte) and *Meno mosso*. The vocal part is marked *cra.* and includes the lyrics: "A-lors, puis-qu'il en je-n'chacun de nous cha-mail-le, Rem-pa-tous au ha-".

 $\frac{1}{2} \leq \alpha \leq 1$

Comment? J'y viens. Si le ciel est jus, le je per-drai.

Comment? J'y vas. Si le ciel est jus, le je per-drai.

...ard... La courte paille...

p

Cl.

Coro.

(I se fanno e ne palle et la corte su noi intressa)

Voula... ce qu'il nous faut.

p

CH. II

Cl.

Cors.

p

Non pas, non pas.

Non pas, non pas.

C'est moi qui les tien- drai.

p pizzo,

rall.

Tempo.

p

p

p

p

rall.

Ti - rez la plus longue a la fin

rall.

Ti - rez la plus longue a la fin

col C-B.

recu.

rall.

Tempo.

- me... La plus longue a la fin - me... C'est vous!... mon accompli -
 - me... La plus longue a la fin - me... C'est vous!... mon accompli -
 Fy courons... (Gaspard fin et page il est inutile)
 en C-B. //

The musical score is written for piano and voice. It consists of 13 staves. The first 12 staves are for the piano, with the 11th staff containing the vocal line. The 13th staff is the basso continuo line. The tempo is marked *rall.* (rallentando). The dynamics are marked *f* (forte) and *p* (piano). The lyrics are in French.

The lyrics for the vocal line are:

 - ment, mon com-pli - ment, et de tou - te mon à - me, mon com-pli - ment mon com-pli -

 - ment, mon com-pli - ment, et de tou - te mon à - me, mon com-pli - ment mon com-pli -

The basso continuo line includes the instruction:

 col C-B.

Allegretto. (408z •)

- ment, j'ai per- du, quel bon - heur! Du hasard, ô fa - veur! Quel plaisir j'ai dans l'âme! Poi- Le chère à mon
 - ment, j'ai per- du, quel bon - heur! Du hasard, ô fa - veur! Quel plaisir j'ai dans l'âme! Poi- Le chère à mon
 - ment, j'ai per- du, quel bon - heur! Du hasard, ô fa - veur! Quel plaisir j'ai dans l'âme! Poi- Le chère à mon

Allegretto.

Allegretto.

Cœur à moi-même reu - du, Ne pas é - tre pen - du. Quel plaisir quel plai - sir Quel bonheur quel bon -
 heur.

Fl.
Pic.
Cl.
Cor.
Bass.
Trompe
Trombe
Basse

Sopr.
Alto
Ténor
Basse

ah! ah! ah! ah! ah! J'ai per-du, quel bon-heur, J'ai per-du, quel bon-heur A moi-mê-me rai-son-ner.
ah! ah! ah! ah! ah! J'ai per-du, quel bon-heur, J'ai per-du, quel bon-heur A moi-mê-me rai-son-ner.

du, Ne pas é - tre pen - du. A moi-mê-me ren - du Ne pas é - tre pen - du J'ai per - du ma'

du, Ne pas é - tre pen - du. A moi-mê-me ren - du Ne pas é - tre pen - du J'ai per - du ma'

Poco meno.

Poco meno.

me.

me. (tristement)

J'ai gu- gué, qu'fatal - heur! Que le sort est flat - teur! Je perdrai- de bon

Poco meno - piz.

Cava.

Solo.

cour... Je perdrais de bon

cour. Ah! j'enrage en mon

âme! Par la mort, il per-

gué. J'ai donc de- si -

1778. H. 1.

Musical score for a 12-part ensemble. The score is written on 12 staves, with the first 10 staves representing vocal parts and the last 2 staves representing instrumental parts. The music is in 4/4 time and features a variety of rhythmic patterns and melodic lines. The lyrics are in French and are written below the vocal staves.

Solo.

(rins)
 ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

(vion)
 ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

(pleurant)
 - gué pour bien pis J'ai gué - gué me! J'ai gué - gué me! J'ai gué - gué me!

arco.

legato.
Solo.
legato.
Solo.
legato.
pizz.
ritu.

ah!
 ah! (— ah—vivo!)
 — me! ah!
 Quel malheur, j'ai ga—gué. Quel malheur, j'ai ga—gué. J'ai ga—gué ma

Solo.

feu - me! J'ai ga-gné ma femme! Oh! mal - heur J'ai ga-gné ma feu -

arco.

Un peu plus vite.

Solo.

The musical score is arranged in two systems of staves. The first system includes a vocal line (soprano and alto) and a piano accompaniment (piano and cello/bass). The second system includes a vocal line (tenor and bass) and a piano accompaniment (piano and cello/bass). The score features various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'Solo.'.

Un peu plus vite.

Solo.

Solo.

Un peu plus vite.

Mon com-pli - ment, mon com-pli - ment,

Mon com-pli - ment, mon com-pli - ment,

Un peu plus vite.

[illegible]

Tempo,

poco rall.

Tempo,

poco rall.

poco rall.

poco rall.

poco rall.

Mon com- pli - ment, mon com- pli - ment, Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Mon com- pli - ment, mon com- pli - ment, Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

- heur, j'ai ga - gné.

poco rall.

Tempo,

Cl.

stacc.

stacc.

stacc.

ah!

J'ai per-du, quel bon-heur, quel plai-sir j'ai dans l'âme Paille chère à mon

ah!

J'ai per-du, quel bon-heur,

Ah! Paille chère à mon

J'ai ga-gné, quel un-dun-heur!

Je perdrais de bon cœur Je perdrais de bon

un-dun
pizz.

Cl.

Cora.

p

cœur.

A moi-mê-me ren-du, Ne pas é-tre pen-du Ne pas é-tre pen-

cœur.

A moi-mê-me ren-du.

ah! Ne pas é-tre pen-

cœur. Par la mort é-par-gné

J'étais donc dé-si-gné, Pour bien pis à ga-

un-dun

CJ.

Solo.

Solo.

(isol)

du J'ai per-du ma feu-me!

(isol)

du J'ai per-du ma feu-me!

(isol)

J'ai ga-gué ma feu-me! ah! ah! ah!

ah! ah! ah!

Fl.

P Solo.

Cor.

ah! ah! ah! ah! ah!

Quel plaisir, j'ai per-du. A moi-mê-me ren-

ah! ah! ah! ah! ah!

Quel plaisir, j'ai per-du. A moi ren-

J'ai sa-gné quel mal - beur!

J'étais donc dé-si-

- du, Ne pas é - tre pen - du A moi-mê-me ren - du No pas é - tre pen - du J'ai perduma feu -
 - du, Ne pas é - tre pen - du A moi-mê-me ren - du No pas é - tre pen - du J'ai perduma feu -
 - gué Pour bien pis J'ai ga - gué J'étais doué de - si - gué Pour bien pis J'ai ga - gué J'ai gagné ma feu -
 arco.
 tutti.

5758. H.

- du ma frè - me! J'ai perdu, ô bonheur! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
 - du ma fem - me! J'ai perdu, ô bonheur! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
 ten - me! J'ai ga - gné, oh! malheur ah! malheur mal -
 p. pizz. cresc. arco cresc.

J'ai per - du ma fem - me ! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
 J'ai per - du ma fem - me ! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
 - heur J'ai gagné ma fem - me ! j'ai gagné ! oh! mal - heur j'ai gagné ! oh! mal - heur malheur mal
 col. C-B
 ff

$$\text{col } C = B.$$

AIR.

rép. Plus de querelles! plus de soufflets
plus de femmes!!!

Allegro 66 =.

G^{de} Flûte.P^{re} Flûte.

Hautbois.

Clarinettes
en LA.

Pislois en LA.

Cor en MI b.

Bassons.

Trombones.

Violons.

Altos.

PEPPE.

Allegro.

Violoncelles.

Contre-Basses.

(SO est en scène il peut occuper cette ritournelle en riant et en dansant)

This page contains a musical score for piano, consisting of 12 staves. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The staves are arranged in a traditional piano score format, with the right hand (treble clef) on the top staves and the left hand (bass clef) on the bottom staves.

Key markings and annotations include:

- Solo.**: Marked above the third staff.
- pp**: Pianissimo, indicating very soft dynamics, appearing on multiple staves.
- CFPS.**: A marking that appears on several staves, possibly indicating a specific performance instruction or a section name.
- p Solo.**: Marked on the eighth staff.
- pizz.**: Pizzicato, indicating a plucked string effect, marked on the tenth staff.
- CFPS. и пощ.**: Marked on the ninth staff.

This page of musical notation, numbered 122, contains 12 staves of music. The notation is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The first staff begins with a treble clef and a key signature change to two sharps. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. Dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte) are used throughout. The notation includes many slurs and ties, indicating phrasing and sustained notes. The bottom right of the page features the marking *f arco.*

Fl.
Clar.
C^o

- con la la Je suis joy - eux je suis heu - reux
- con la la Je suis joy - eux je suis heu - reux

pizz.
arco.

G^o Fl.
Clar.
C^o

je suis gar - çon Tra la la la la la la la la la la
je suis gar - çon Tra la la la la la la la la la la

Viol. et C.B.

[illegible]

Fl.

Hautb.

Viol.

Vcllo

Cello

Bass

Sopr.

Je suis heureux je suis garçon Je suis heureux je suis garçon Je suis joyeux je suis garçon Je suis joyeux

pizz.

5758. H.

je suis heureux la
je suis gar-çon

je suis heureux la
je suis gar-çon

ff *adagio* *ff* *p*

Que de ma- ris voudraient sur terre En Pa- ra- dis leur mé- na- gère
Moi je suis veuf Sans que ma

Que de ma- ris voudraient sur terre En Pa- ra- dis leur mé- na- gère
Moi je suis veuf Sans que ma

ff *adagio* *ff* *p*

Hautb. *coll.* *Tempo.*

coll. *Tempo.* *calando.*

coll. *Tempo.* *calando.*

coll. *Tempo.* *calando.*

coll. *Tempo.* *calando.*

coll. *Tempo.* *calando.*

fem. me Ait rendu l'âme C'est bien plus neuf c'est bien plus neuf c'est bien plus neuf c'est bien plus neuf

fem. me Ait rendu l'âme C'est bien plus neuf c'est bien plus neuf c'est bien plus neuf c'est bien plus neuf

coll. *Tempo.*

pizz. *pizz.*

Tra la la la tra la la la la Je suis joyeux comme un pinson

Tra la la la tra la la la la Je suis joyeux comme un pinson

pizz. *pizz.*

5758. H..

Je ne crois pas qu'un ne Si-rè-ne A ses ap-pas en-cor me

Je ne crois pas qu'un ne Si-rè-ne A ses ap-pas en-cor me

Cl.

177

p Solo *p*

pre - ne Pe - tit pois - son lorsqu'il s'é - chap - pe Plus ne s'at - tra - pe

pre - ne Pe - tit pois - son lorsqu'il s'é - chap - pe Plus ne s'at - tra - pe

A l'ha - me - con ja - mais ja - mais ja - mais ja - mais

A l'ha - me - con ja - mais ja - mais ja - mais ja - mais

Col. C. II //

17758. II.

150

Je suis joyeux comme un pin - son Je suis heu -

Je suis joyeux comme un pin - son Je suis heu -

Vlles et G.B.

Cl. Pressez le mouy!

-vous Je suis gar - çon Que de ma - ris vaudraient sur

-vous Je suis gar - çon Pressez le mouy! Que de ma - ris vaudraient sur

Musical score for a piece, likely a sonata or concerto, featuring multiple staves with various musical notations including dynamics (*p*, *cresc.*, *pizz.*, *sf*), articulation (*acc.*), and phrasing slurs. The score includes a vocal line with French lyrics.

The lyrics are:

ter - re En Para - dis leur ména - ge - re Moi je suis veuf Sans que ma
 ter - re En Para - dis leur ména - ge - re Moi je suis veuf Sans que ma

femme Ait rendu Tâ-me C'est bien plus neuf Trala la la la la la la la la la la
 femme Ait rendu Tâ-me C'est bien plus neuf Trala la la la la la la la la la la

tra la la la la la la la la la la le suis heureux la la je suis joyeux

tra la la la la la la la la la la le suis heureux la la je suis joyeux

ptez.

Pressez.

The musical score is written for a large ensemble, likely an orchestra and choir. It consists of 14 staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score is divided into two main sections by a double bar line. The first section is marked 'Pressez.' and the second section is marked 'Pressez.' with a 'p' (piano) dynamic. The lyrics are in French and are written below the vocal staves.

Lyrics:

la la la la la la la la la la Petit pois, son lorsqu'il s'échap-pe Plus ne s'at-

la la la la la la la la la la Petit pois, son lorsqu'il s'échap-pe Plus ne s'at-

Performance markings:

- Pressez.** (multiple instances)
- cres.** (crescendo)
- Solo. cres.**
- p** (piano)
- p arco.** (piano, arco)
- arco.**

Musical score for a string quartet and voice. The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of 16 measures, divided into four measures per system. The instruments are Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabasse. The vocal line is written in the bass clef. The lyrics are in French.

Dynamics and markings include: *crca.*, *ff*, *p*, *p arco.*, and *ff*.

The lyrics are:

 _trape A l'hame - çen Ja - mais ja - mais petit pois - son lorsqu'il s'é -

 _tra - pe A l'hame - çen Ja - mais ja - mais petit pois - son lorsqu'il s'é -

-chap. pe Plus ne s'at-tra-pe A l'ha-me-çon Ja - mais ja - mais Je suis heu-reux je suis joy-
 -chap. pe Plus ne s'at-tra-pe A l'ha-me-çon Ja - mais ja - mais Je suis heu-reux je suis joy-

ff arco.

The musical score is arranged in a large ensemble format. The upper section consists of 12 staves, likely representing woodwinds and brass instruments, with dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *p* (piano). The lower section features vocal parts with lyrics in French. The lyrics are:

eux comme un pinson. Je suis gar- çon Tra la la la tra la la la la la la
 eux comme un pinson. Je suis gar- çon Tra la la la tra la la la la la la

At the bottom, there is a section for strings with the instruction "Cal C.B." (Cello/Bass) and a double bar line.

Larghetto. 44 = ♩

1^{re} Solo.

Flûtes. *sf* *p*

Hautbois. *sf* *p*

Clarinettes en UT. *sf* *p*

Pistons en UT.

Cors en FA. *sf* *p*

Bassons. *sf* *p*

Trombones.

Timbales en FA.

Larghetto.

Violons. *p*

Altos. *p*

RITA.

GASPARO. *(Avec exagération)*

Violoncelles. *ca ca // // //*

Contre-Basses. *p*

0 chère à - me ché - re

Cl.
C^{ra}

Solo.
p

fem - me Ton ma - ri - re - vient re - vient plein d'ardeur Il t'a - do - re

tr C-B

F1
Cl

(l'imitent)

Plus de

il C'im - plo - re Bends-lui l'ac - te de son bonheur Bends-lui l'ac - te de son bon - heur

140

Fl.
Cl.
C⁷²⁸
Solo.
pae - te Non non non cet ac - te cet acte Estre - lui ce lui qui fit non malheur

Fl.
Cl.
C⁷²⁸
p
A - ta pri - ne ta pri - ne Se - ra vai - ne Ce n'est pas possi - ble à montrer Ce n'est

pas possible à mon cœur
 Lorsque ici cœur de tigres - se Vainement moi vois te pres - se Tu veux donc me voir mourir

Musical score for a piece, likely from a French opera. The score is written for a large ensemble, including strings, woodwinds, and voices. The music is in 3/4 time and features a variety of dynamics and articulations.

Dynamics and articulations include: *p* (piano), *f* (forte), *Solo.*, *pizz.* (pizzicato), and *(Avec exagération)*.

The lyrics are in French and describe a scene where a man is being teased or mocked:

Monsieur veut se divertir
 Au fil de l'épée Font-il me pas.

Fl
C^{tr}
B^{tr}

Solo.

p

- ser La gar-çe couper Dans l'eau me lan- cer Veu-x-tu me voir prendre De la mort au

ra-tis Me fendre ou me pendre Choisis mon tri-
-pas

Pour ta do-leur, au- ce N'attends rien de

Cor Solo.

musical score for Cor Solo, measures 1-8. The score is written for a single instrument in C major, 2/4 time. It consists of two systems of four staves each. The first system (measures 1-4) features a melody in the first staff, with accompaniment in the second, third, and fourth staves. The second system (measures 5-8) continues the melody and accompaniment. The lyrics are: moi Ta femme d'avant - ce Est quitte envers toi Ta femme d'avant. The word 'Choisis' is written below the first system, and 'choisis' is written below the second system. A dynamic marking 'p' is present at the end of the second system.

moi Ta femme d'avant - ce Est quitte envers toi Ta femme d'avant

Choisis chois

p

musical score for Cor Solo, measures 9-16. The score is written for a single instrument in C major, 2/4 time. It consists of two systems of four staves each. The first system (measures 9-12) features a melody in the first staff, with accompaniment in the second, third, and fourth staves. The second system (measures 13-16) continues the melody and accompaniment. The lyrics are: - ce Est - quitte en - vers toi J'ai sur ton naufrage Déjà barmy - L'é-pé - e? dans l'eau? The word 'p' is written below the first system, and 'p' is written below the second system.

- ce Est - quitte en - vers toi J'ai sur ton naufrage Déjà barmy -

L'é-pé - e? dans l'eau?

p

13.

Où pour mon a - sa - ge Tu restes moi - Et pour mon a - sa -

Me tendre? ne peindre Choisir

Je res - tes moi - J'ai sur tout nauka - ge Assez Larmes -

rall. *p* arco. *p*

rall. *p* arco. *p*

rall. *p* arco. *p*

rall. *p* arco. *p*

Tempo. rall.

Tempo. rall.

Tempo. rall.

Tempo.

Chère âme

Chois

Tempo.

p arco.

- é Or pour mon n - sa - ge Tu restes moy - é J'ai sur ton naufr - ge Assez larmes

fp *p* *p*

fp *p* *p*

fp *p* *p*

- é Or pour mon n - sa - ge To res - te moy - é Tu reste moy - é

Chois mon tré - pas choi sis mon tré - pas choi sis mon tré - pas Ta résis -

fp *p* *p*

11. All^o

Hautb.

Solo

All^o

p

Je ne veux

- taire hélas me tu e Dis-moi pour quoi cette ri- zueur

p

p

plus d'être bat tu a

Qu'est ce la qui te fait peur

p

C'est bien as

f

Violoncelle C-B.

ralento

Fl.

Cl.

GASPARO.

Ma-thé-re lem-me Ma-thé-re lem-me Apprends-rem.

p pizz.

Hautb.

Cl.

Ca-mé-st-é-gal ca-mé-st-é-gal Je-te-prie-ra-me

-bien-je-suis-changé

FL.

Et je ré-tracte Tous les coups que je te don-

Un peu plus lent.

vel - le C'est toi qui me bat - tras C'est toi qui me bat - tras Tu me soufflet - te

ras Tu me soufflet - te ras Qui tu me froit - te ras Tu m'asomme

Viscose

Act II

Scene 1

Vivace.

H^{te}.
Flanthe.
B^{ssn}.
Tomb.
Violon I.
Violon II.
Viola.
Celle.
Contreb.

Monsieur Dupont
- vas

bien unique,
je ne vous connais pas

pp stacc.
pp stacc.
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp

Vivace.

{ à part }

Où j'en ra-zé

C'est là //

p vivce

The image shows a page from a musical score for 'Ave Maria' by Franz Schubert. The score is written for voice and piano. The vocal parts are Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The piano accompaniment is for the right hand (R.) and left hand (L.). The lyrics are in French: 'Chère à me', 'Christes-veus', and 'Très-bien de la'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Hautb.

Cl

Bass

Timp.

plumb

(à part)

Pati en - ba - re tendre a - mi - e

(haut)

Hautb.

In - so - lent

(à part)

ra le confond

(à part)

(haut)

Si j'é - clate vois ma

(à part)
 len-ter-que te - nous bon
 (à part) (haut)
 pei - ne La - ra - que sois lu - maine Rends - moi

non non non non Qua-tre cent mil-le fois non non non non non
 l'acte Rends le moi ne dis plus non ne dis plus non ne dis plus

Musical notation includes:

- Staff 1: Treble clef, key signature of one flat, common time.
- Staff 2: Treble clef, key signature of one flat, common time.
- Staff 3: Treble clef, key signature of one flat, common time.
- Staff 4: Treble clef, key signature of one flat, common time.
- Staff 5: Bass clef, key signature of one flat, common time.
- Staff 6: Bass clef, key signature of one flat, common time.
- Staff 7: Treble clef, key signature of one flat, common time.
- Staff 8: Treble clef, key signature of one flat, common time.
- Staff 9: Treble clef, key signature of one flat, common time.
- Staff 10: Bass clef, key signature of one flat, common time.
- Staff 11: Bass clef, key signature of one flat, common time.
- Staff 12: Bass clef, key signature of one flat, common time.
- Staff 13: Bass clef, key signature of one flat, common time.
- Staff 14: Bass clef, key signature of one flat, common time.

This page contains a musical score for a large ensemble, likely an orchestra and choir. The score is written on 18 staves. The top 10 staves are for instrumental parts, including strings and woodwinds. The bottom 8 staves are for vocal parts, with French lyrics. The music is in 4/4 time and features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. Dynamic markings include *f* (forte) and *ff* (fortissimo). Articulation marks like *acc.* (accents) and *rit.* (ritardando) are present. The vocal parts have the following lyrics:

Quin- tre cent mil - le fois non non non non non non non
 non Reuds le moi ne dis plus non ne dis plus non ne dis plus non

non non non non

J'en fais la promesse seule, nelly

Cello

p Solo.

rall.

p

p

p

p

rall.

rall.

p

rall.

p

rall. mais peu.

non

Monsieur mon sieur monsieur mon sieur je ne vous connais

La coqui ne ma che ri e

p rall.

rall.

Allegro.

Solo.

The musical score is written for a vocal part and piano accompaniment. It consists of two systems of staves. The first system has five staves (treble, two inner, and bass), and the second system has five staves (treble, two inner, and bass). The tempo is marked "Allegro." and the solo section is marked "Solo.".
 The vocal line is in the first staff of each system. The piano accompaniment is in the other staves. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 3/4.
 The lyrics are in French and are written below the vocal line.

pas je ne vous connais pas
 Très bien très bien très bien très bien
 Pa-ti-en-ce reuss-moi l'ac-

Non non non non non non non

Je n'en maque men sieur monsieur moi.

Je Coquine chère âme

Cal C-B //

seigneur je ne vous con-nais pas Qua-tre cent mil-le fois non non non

Rends le moi ne dis plus non ne dis plus

[illegible]

Plus vite.

165

Plus vite.

ff

non non non non cent mille fois non non sieur non

non ne dis plus non ne dis plus non ne dis plus non rends le moi ne

Col. C. H.

Plus vite.

-sieur je ne vous con-nais pas non non non non mil-le fois non mon-sieur non-
 dis ne dis plus non ne dis plus non ne dis plus non rends le moi ne

- sieur je ne vous con-rais pas non non non pas non non non non
 di- ne dis plus non rends le moi rends le moi rends le moi rends le moi chère

lento en canto.

rall.
Je ne vous connais pas Je ne vous connais pas

trai
mais si j'éclate rends-moi l'ac - te

p *lento.*

All.^o

pizz.
f *divv.*

pizz.
f *divv.*

pizz.
f *divv.*

trouquant de lui
- sicut non non

Gull!

f *All.^o*

574B H.

Andantino. 69 = ♩

N. 7.

TRIO.

Je ne peux plus lever la main.

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes
en Si \flat .Pistons
en Si \flat .Cors en Mi \flat .

Bassons.

Trombones.

Timbales
en Mi \flat .

Violons.

Altos.

RITA

PEPPE Ténor.

PEPPE Baryton

GASPARO

Violoncelles

Contre-Basses.

Solo.

Il est manchot!

Il est manchot!

Il est manchot!

Je suis manchot!

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

largo - *llo*. 40 = ♩

O dé-con-ver-te! L'heu-reux per-te l'heu-reuse per-te De son bras, cer-te, Est au bon
 Col C R // //

de puis frè-pe-re. De sa co-lè-re
 lot. la dé-con-ver-te De cer-te per-te change-ra,
 CASPARI.

arco. *p*

arco. *p*

arco. *p*

No craindre que re:

La dé cou - ver - te De cet - te

La dé cou - ver - te De cet - te

cer - te, Change ra, ver - te, Tout le com - plet.

ma ra se a - pè - re;

pizz. *pizz.*

Il est manchot! il est manchot!

per - te Change tout, cer - te, Ne soufflons mot. Malheur pros-père! il va, pros-

Ils ont a fui, re A. fin compe - re Ne soufflons mot.

per - te de son bras, cer - te, Est un bon lut, Est
 Il va, j'es - pè - re Il va j'es - pè - re, Bien plus lui
 Il va, j'es - pè - re Il va j'es - père Il va j'es - pè - re, Bien plus lui
 ils ont a fai - re A fin compè - re Qui n'est pas sot, Qui

Calando.

pp

Calando.

ff

nu bon lot Oui c'est un bon lot Oui c'est un bon lot

plai-re, il va jés-pe-re, bien plus lui plai-re Il est manchot Il est manchot

plai-re, il va jés-pe-re, bien plus lui plai-re Il est manchot Il est manchot

il est pas sol Ne souffrons pas Ne souffrons pas

lut. Oni de su cu lè-re Je puis, jes-pe-re, De su cu lè-
 Il va lui plai-re Ne soufflons mot. Il est man-
 Il va lui plai-re Ne soufflons mot. Il est man-
 mot Il-s'ent a fai-re A fin com-pe-re A fin com-pe-

Tempo.

Tempo.

Soli.
avec le chanteur.

pizz.

pizz.

pizz.

arco.

Tempo.

re. Ne craindre guè - re: chut! chut! il est man - chot

- chot Il est man - chot chut! chut! il est man - chot

- chot Il est man - chot chut! chut! il est man - chot

- re Qui n'est pas sot pan soli. Non, mon, qui n'est pas soli.

pizz.

pizz.

arco.

Tempo.

5758. II.

Fl

Cl.

C.

B.

PEUPE

arru

Sans

La honteil - le, tan-tot. Vous l'avez vu peut-ê - tre? Avec le bras je n'ai pu la te-nir,

Cl. *rall.*

rall.

Il ne peut donc me bat - tre à l'a - ve - nir. Il ne peut donc me bat - tre à l'a - ve -

rall.

- air Et Pep-pe qui me - nare, et qui me parle en maî - tre Pep-pe qui me - nare, et qui me parle en

maître. Oh je prends mon parti, Gas - pa - ro... mon ma - ri Je veux bien vous re - con-

maître. Mon ma ri. Cher Gaspa ro!

Quel doux mot. Ah quel ta -

Quel doux mot. Ah quel ta -

Let's sing!

All^{re} vivace. 6/8 = ♩.

- bleu
 - bleu
 mon doux agneau mon doux a guen Le roi.
 Le roi.

Musical score for a vocal and instrumental ensemble. The score is written in 18 staves, organized into three systems of six staves each. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The music features a variety of notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are in French and are placed below the vocal staves.

Dynamics: *pp*, *p*

Lyrics:

le lui demand
 le vai, ci
 bravo je ne vous lais pas d'avant
 bravo je ne vous lais pas d'avant
 -trai de mari a - ge
 j'ai lui
 Cul C. B. // //

Hautb.

C1

C2

B¹

B²

ta - ge. A - dieu, ma - da - me Gas - pa - ro. Don - ce - ment... Par mon a -

ta - ge. A - dieu, ma - da - me Gas - pa - ro.

asp.

Solo

Solo

C1

C2

B¹

B²

des - ses. En fin l'acte est rattra - pi. Vous res - tez... moi je vous Inisse. A

p

Fl

Cl

Viola

Violoncelle

Que dit-il?

Que dit-il?

Que dit-il? (moult l'air dans sa poche)

Dieu, a dieu, ma dame Pe- pe. A moi la preuve...

Fl

Hornb.

Cl

Viola

Violoncelle

Vous par-tir? Je l'ai re- pris, Je ne veux plus res- ter veul- Je ne veux

Vous par-tir?

Hautbo.

Fl.
Cl.
B.
Stringendo.
Cms.
Stringendo.
pas res-ter veuve Rester veuve de deux ma-ris.
Gardez l'un si bon amis sem-ble.

Hautb.

Fl.
Cl.
B.
Lui!
PEPPE (à l'opéra) s'écroulant.
Retenez, ou pour de bon, Nous al-lons nous battre ensemble.

Un man_cho! res_tez, ou bien nous bat_tons.

Un man_cho! res_tez, ou bien nous bat_tons.

(c. pot)
C'est un pol_tro.

Soit,

Musical score for a symphony orchestra and vocal soloist. The score is in 3/4 time and consists of 12 measures. The instruments are arranged in a standard symphonic layout: Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horn, Trumpet, Trombone, Tuba, Violin I, Violin II, Viola, Cello, Double Bass, and a vocal soloist (Soprano). The score includes various musical notations such as dynamics (*ff*, *f*, *p*), articulation (accents, slurs), and phrasing. The vocal line has lyrics in French.

Lyrics: *jac - cep - te la par ti - e. Jac - cep - te la par ti -*
Le prendre au

Solo
 p
 Solo
 p
 mot!
 Al.e! ai.e! il mes-tro - pi - e!
 Al.e! ai.e! il mes-tro - pi - e!
 - r, Tachez là.
 int. C. R. // // // //
 ff

(1. Caprice)
 Quoi! vous n'ê-tes pas man-choi? O ciel! le trai-tre!
 O ciel! le trai-tre!
 (crist) O ciel! le trai-tre! *ral.*
 U-NE. TU-SE. Pour v-

Bⁿ
 -pren-dre ce pa-pier. Et pour l'an-ti-ty, mais, Je suis h-sons.
 5758. H.

mon mal - tre; Battons nous, c'est nous-mêmes. Le traî - tre!

Battons nous! battons nous!

ci.

da - ce!

Par son ri - re, il ma -

- du J'ai la mort sur la face, J'ai mon sang qui se gla - ce, le me vois sur la pla - ce. Et en - du tris - te

- du J'ai la mort sur la face, J'ai mon sang qui se gla - ce, le me vois sur la pla - ce. Et en - du tris - te

- re, Il fon - dra quoi qu'il fasse Qu'il de - men - re ama - place, Il te - ra la gri - mace. Mais il craint trop le

ga - er! Que ne puis-je, que ne puis-je à la

mort. Lorsque j'ai cru ma fem me hante, elle est bi game! hi j'irais, en honr dme, la reprendre à mon

pizz.

Solo

fa - - - ce le trop - per, le trop - per. Quel trou -

- me. Car a - près balle ou la - - - me. Car, a - près balle ou la - - -

- me. Car a - près balle ou la - - - me. Car, a - près balle ou la - - -

bord? Lorsque j'ai cru ma femme Déshon - ée. Elle est hi - gane. Et j'i - rais, en bon -

âme, la re - prendre à nou -

Handwritten musical score for a vocal and piano piece. The score is written on 18 staves. The top five staves are for the vocal line, and the bottom nine staves are for the piano accompaniment. The music is in 3/4 time and features various dynamics such as *p*, *pp*, and *f*. The lyrics are in French and describe a scene of despair and death.

Lyrics (French):

...part! Me vou- ger de sa trame. Et le luttre... Ah tré-
 - me, de re, tombe à ma fem - - - me, Si j'échappe à la mort. Je re - tombe à ma
 - me, de re, tombe à ma fem - - - me, Si j'échappe à la mort. Je re - tombe à ma
 bord! Il faudra quoi, qu'il fasse, Qu'il démente à sa place! Il se ra la gri - mu, co, Mais il crant trop la

danse. Quel plai - sir pour mon â - me. S'il ué - fait le plus
 femme. Si j'échappe à la mort. Si j'é - chappe à la mort. Nul espoir dans mon âme. Car a - près l'alle ou
 femme. Si j'échappe à la mort. Si j'é - chappe à la mort. Nul espoir dans mon âme. Car a - près l'alle ou
 mort. Il fe - ra la gri - mace. Mais il craint trop la mort. Il fe - ra la gri - mace. Mais il craint trop la

fort! Ah phai - sir Sil n'ait

lame, Je retombe à ma femme, Si j'échappe à la mort.

lame, Je retombe à ma femme, Si j'échappe à la mort.

mort. Il te, ra - la gri - mace, Mais il craint trop la mort.

Je retombe à la

Je retombe à la

Il te, ra - la gri -

Experiments

Quelle au, da - - - re!

J'ai la mort sur la face, triste sort!

J'ai la mort sur la face, triste sort!

nous c'est mon métier. Battons-nous, c'est mon métier.

The musical score is arranged in two systems of staves. The top system consists of 10 staves, and the bottom system consists of 10 staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *ppp* and *f*. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4.

The vocal parts are indicated by the lyrics:

le premier! Quel le au da - - re!

The instrumental parts are indicated by the lyrics:

ah! ah! ah!

ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah!

The bottom system includes a section marked *col. f. f.* and a section marked *ppp*.

Cl

Solo

p

Le trou peur quelle a-

J'ai la mort sur la fa-çe, J'ai mon sang qui se glace, de me vois sur la pla-çe E-ten-

J'ai la mort sur la fa-çe, J'ai mon sang qui se glace, de me vois sur la place E-ten-

Il fan-dra quel-que chose, qu'il de-meure à ma place, Il te-ra la gri-ma-

da-çe!

Par son rite, il a-

du J'ai la mort sur la fa-çe, J'ai mon sang qui se glace, de me vois sur la pla-çe E-ten-du tri-te

du J'ai la mort sur la fa-çe, J'ai mon sang qui se glace, de me vois sur la pla-çe E-ten-du tri-te

ce. Il fan-dra quel-que chose, qu'il de-meure à ma place, Il te-ra la gri-ma- Mais il avait trop la

525K H

mort Si je - chap - - - pe à la mort, Je re - tourne
 mort Si je - chap - - - pe à la mort, Je re - tourne
 place. Il fe - ra la gri - ma - - - re. Mais il craint trop la mort. Il fe - ra

quel plaisir Si l'on tait le plus fort Que ne puis-je à la fa-ee Le trap-per quel trans-
 en ma femme Si j'é- chap-pe à la mort J'ai la mort sur la fa-ee J'ai mon sang qui se
 en ma femme Si j'é- chap-pe à la mort J'ai la mort sur la fa-ee J'ai mon sang qui se
 la gri-ma-ee Mais il craint trop la mort Il fe-ra la gri-ma-ee Mais il craint trop la

5758. H.

part! ah! quel trans port!

sort ah! tris-te sort!

sort ah! tris-te sort!

mort il crant la mort.

FINALE.

Allegretto vivace.

Chor. 1^{er} profeta.

Grande Flûte

Petite Flûte.

Hautbois.

Clarinettes
en UT.

Pistons en UT.

Cors en UT.

Bassons.

Trombones.

Timbales
UT-SOL.

Violons

Altos.

VIOLA.

PEPPE Ténor

PEPPE Basson.

GASPARO.

Violoncelles

Contre-Basses

(Entrée de Peppe.)

Mais il faut à mon programme

5758. H.

me Sa-gement te confor-mer...
 Thypourras battre ta fem-
 pizz. arco.

Andante.

209

The musical score is written for a large ensemble, likely a symphony orchestra, with multiple staves. The tempo is marked "Andante." and the page number is "209". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Key markings and instructions include:

- rall.* (rallentando) markings on several staves.
- pizz.* (pizzicato) markings on several staves.
- fort!* (forte) markings on several staves.
- cal C-B.* (calando) marking on the bottom staff.
- rit.* (ritardando) marking on the bottom staff.

The score also includes the following text:

(se gli occhi non son più)
 Mais un ma - ri qui bat sa fem - me, S'expose à
 Mais pas trop fort: Exposé d'un mort - serait un fort.
 cal C-B.
 H H

The score is numbered 3738. II. at the bottom.

p

Solo

maint fâcheux basard Note ce la sur ton programme, Et ne te plains de rien plus tard. Pas de tu-

Hein? pas de cul

Hein? pas de cul

cel C-B

5758. II

Musical score for a piece, likely a song or opera, featuring multiple staves. The score includes a vocal line (Soprano) and piano accompaniment (Piano). The lyrics are in French.

The score is written in 3/4 time. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked "Allegretto".

The lyrics are:

- ma, ge! Vi-vez bien, mes a- mis! Que grâce à mon pas- sa- ge, Vous soy- ez mieux u- nis

The score includes a "Solo" marking for the vocal line. The piano part includes a "Solo" marking for the right hand.

The score ends with the words "Grâce à Adieu Adieu".

Solo.

Solo.

lui, mon me- ou- ge. Est- ce- le- je man- dis. De- bon- cœur, son pa- sa- ge. Et sur- tout vos a-
 doue. bon voy- a- ge. De- tout- cœur je hé- nis. Et vais met- tre en u- sa- ge. Vos le- çons, vos a-
 doue. bon voy- a- ge. De- tout- cœur je hé- nis. Et vais met- tre en u- sa- ge. Vos le- çons, vos a-
 adieu

3754 HU

This page of a musical score, numbered 215, contains multiple staves for a large ensemble. The top section includes staves for woodwinds (flutes, oboes, clarinets, bassoons) and brass (trumpets, trombones, tubas). The bottom section features vocal staves with lyrics in French.

Key markings and lyrics include:

- Woodwinds:** "col. Fl." (colored flute) is marked on the second staff.
- Brass:** "ff" (fortissimo) is marked on several brass staves.
- Vocals:** The lyrics "a - dieu a - dieu." are repeated across several vocal staves. A specific instruction "par! col. C. B." is noted on the bottom-most staff.
- Other markings:** "f" (forte) is marked at the bottom left, and "ff" appears again at the bottom center.

